


Avec le soutien de la  FONDATION POUR GENÈVE Voir notre charte des partenariats

A la HEAD-Genève, le texte travaillé comme une matière

Les ateliers d'écriture créative sont une spécificité de la Haute Ecole d'art et de design. Sous la houlette de Fabienne Radi et Emmanuelle Pireyre, ils désacralisent l'écriture et la détournent avec intelligence et finesse



Table de travail du graphiste Clovis Duran dans un bâtiment de la HEAD-Genève, le 20 mars 2018. (photo prétexte) — © Jean-Christophe Bott / Keystone



Julien Burri

Publié lundi 3 avril 2023 à 17:12
Modifié lundi 3 avril 2023 à 19:18



A l'occasion de la remise, ce 3 avril, du Prix de la Fondation pour Genève à Jean-Pierre Greff, «Le Temps» consacre une série d'articles à la HEAD-Genève (Haute école d'art et de design), qu'il a fondée et dirigée de 2007 à 2022, ainsi qu'à Genève comme ville d'art. Suivez la cérémonie de remise du prix en direct dès 18h30 sur www.letemps.ch

Créés en 1999 par Hervé Laurent, les ateliers d'écriture créative sont une spécificité de la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD). Ils font même figure de pionniers en Suisse – à titre de comparaison, l'Institut littéraire de Bienne a ouvert ses portes en 2006. Hervé Laurent a également été l'un des initiateurs d'une collaboration entre la HEAD et le Mamco pour mettre sur pied les «Voix off», invitant des auteurs pour des lectures, souvent performées. «Voix Off» se poursuit aujourd'hui sous le nom de «Mondes parlés», en collaboration avec le Centre d'art contemporain de Genève. Au fil des années, des écrivaines ont repris le flambeau, assurant l'enseignement, les tutorats et les lectures: Carla Demierre, Fabienne Radi et, depuis l'automne 2022, Emmanuelle Pireyre.

Rencontre: Fabienne Radi: «J'avais honte de dire que je travaillais dans la pub»

Comment une école d'art envisage-t-elle le texte? Comme un matériau – visuel, sonore, graphique – toujours pensé en lien avec son support. La HEAD propose deux ateliers, l'un transversal, donné par Fabienne Radi (Prix suisse de littérature 2022 avec *Email diamant*), est ouvert aux étudiants de tous les départements. L'autre, réservé aux étudiants en arts visuels, est animé par Emmanuelle Pireyre. Egalement écrivaine, elle a obtenu le prix Médicis en 2012 pour *Féerie générale*.

De la notice pharmaceutique au slogan publicitaire

«Le texte est partout dans nos vies. Pourquoi ne pas le travailler comme une matière, ce qui se fait déjà depuis longtemps avec les images et les sons? interroge Fabienne Radi. Nous essayons de déconstruire la sacralisation du texte. On peut fabriquer de la littérature à partir de n'importe quel matériau textuel: notice pharmaceutique, slogan publicitaire, commentaire sur les réseaux sociaux, lettre de réclamation. Tout dépend de ce qu'on en fait.»

Rapidement, étudiantes et étudiants sont amenés à manier la plume ou le clavier. «Je leur donne une consigne et un temps d'écriture assez court, poursuit Fabienne Radi. Cela évite qu'ils se demandent: sur quoi vais-je écrire? L'important, c'est qu'ils soient tout de suite dans le faire, qu'ils travaillent la question des formes.» Le détournement, la réappropriation, l'invention de protocoles font partie des gestes d'écriture à expérimenter.

Certains participants viennent préparer la rédaction de leur mémoire théorique, d'autres intègrent du texte dans leurs œuvres plastiques ou leurs performances. D'autres encore réalisent des livres d'artiste dans un atelier d'édition au sein du Pool édition et impression de l'école. Quelques-uns enfin se lancent dans la poésie ou la fiction.

Formation continue à partir de 2024

Des auteurs contemporains proches des arts plastiques et de la poésie sonore sont convoqués pour nourrir les échanges. Fabienne Radi cite Valérie Mréjen, Nathalie Quintane ou Edouard Levé parmi d'autres figures inspirantes. Historiquement, cette approche s'inspire du fameux groupe de l'Oulipo – l'Ouvroir de littérature potentielle créé par Raymond Queneau en 1960. Elle décloisonne les genres, renverse les canons et les hiérarchies, utilise les contraintes comme stimulant créatif, à la manière de Georges Perec, rédigeant un roman entier sans utiliser la lettre «e» (*La Disparition*, 1969).

La HEAD inaugurera une formation continue en écriture créative au printemps 2024, ouverte aussi bien aux enseignants, aux journalistes, aux comédiens, qu'à tous les amateurs de mots. «Ecrire et publier. Penser le texte au-delà du livre» travaillera les manières de transmettre un texte: podcast, livre d'artiste autoédités, poésie sonore, conférence performance ou encore roman-photo. De nombreux formats seront explorés pour que chaque texte trouve son public.



Autres contenus de la rubrique Culture



CLASSIQUE Les dix glorieuses saisons pascales d'Aix-en-Provence



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR GENÈVE
17h30 lundi 3 avril 2023 à 18:30
Revivez la cérémonie de remise du Prix de la Fondation pour Genève à Jean-Pierre Greff



BANDE DESSINÉE 65 ans à schtroumpfer du Schtroumpf



EXPOSITION Les Schtroumpfs envahissent le château de Saint-Maurice



ARTS Surprendre plutôt qu'éblouir: à Genève, un monde de l'art contemporain en mutation exponentielle



10h mardi 25 avril 2023 à 08:45
Participez au briefing du «Temps», en présentiel

Le choix de la rédaction



NUCLÉAIRE Exclusif – Quand l'OTAN presse la Suisse de ne pas signer le Traité sur l'interdiction des armes nucléaires

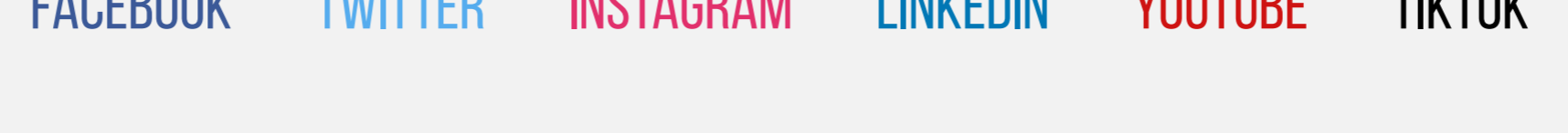


Elections du Conseil d'Etat genevois: qui s'allie, qui part seul?

Articles les plus lus

- 01 Surprises, biffages et autres ratages de l'élection au Grand Conseil genevois
- 02 En graphiques: les résultats des élections cantonales genevoises
- 03 Cinq CFC, responsables de la destruction de la couche d'ozone, ont atteint des niveaux record en 2020
- 04 Elections genevoises: la cécité du landerneau politico-médiatique
- 05 Le retour surprise de Pierre Maudet chauffe les commentateurs des médias suisses
- 06 Elections du Conseil d'Etat genevois: qui s'allie, qui part seul?
- 07 Le gaz naturel liquéfié, dernier hydrocarbure russe en Europe

Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux



Vos newsletters
Inscrivez-vous et recevez les newsletters de votre choix. [Voir la liste](#)