

EXTRAVAGANZA

C'est de l'art! PAR JULIEN LANGENDORFF



Charles III.



Tony Curtis.



Rudolph Valentino.



Snoop Dogg.



Britney Spears.



Frank Sinatra.



George W. Bush.



Michele Morgan.



Sylvester Stallone.

LES PEINTURES DE STARS DE FABIENNE RADI

"J'aime bien mélanger des choses qui ne vont pas ensemble", confie Fabienne Radi, écrivaine et artiste suisse dont les motifs récurrents incluent "les coupes de cheveux, les plis, les titres, les malentendus et les dentistes". Dans son dernier livre d'artiste, *People Painting*, elle a regroupé des photos de célébrités, largement issues du milieu du cinéma mais pas uniquement, qui mettent en scène leur incursion annexe dans la peinture selon un ensemble de codes de représentation confinant à la caricature de "l'artiste au travail". "Ça passe par des détails, une blouse ou un pantalon plein de taches, une manière de se tenir devant la toile, de saisir un pinceau ou un pot de peinture, un regard concentré ou fiévreux, des cheveux en bataille ou retenus par un foulard, tous ces éléments sémiologiques qui attestent d'un statut correspondant à une vision romantique un peu dépassée." De Rudolph Valentino à Britney Spears en passant par Charles III ou Snoop Dogg, les stars utiliseraient ainsi la posture du ou de la peintre comme ajout *lifestyle* venant étoffer la promotion de leur personne, cultivant une apparence de profondeur et de décontraction bohème. "Il y a des images qui me font rire par le ridicule de la situation, mais il y en a aussi beaucoup qui me touchent vraiment", poursuit Radi, qui prend l'exemple de Tony Curtis et Michèle Morgan, "hyper-concentrés sur leur tableau", ou d'Hedy Lamarr, "qui a peint toute sa vie des croûtes avec sincérité". Si le résultat pictural bien souvent malheureux émerge presque comme une évidence, il se situe en marge de cette étude: "Je ne m'intéresse pas du tout aux peintures de ces stars, mais aux postures qu'elles prennent, ou qu'on leur fait prendre, sur ces images. Ces postures disent quelque chose d'une époque et d'un milieu. J'essaie de pointer ça, c'est tout." Noté. - JULIEN LANGENDORFF

Lire: *People Painting* (Lendroit éditions)